

# سباق

العدد ٤٩٩  
سباق رمضان  
المدافع التي قالت بوم

العدد ٣٠ مليما

العدد ٤٩٩ - ١٤ نوفمبر ١٩٧٠



## مسابقة الكلمات المتقاطعة



### الحل بالمصطلح



فاز هذا الأسبوع الصديق  
" سحر سلومة اليساري " **١**  
الشراعية .. بمجلد مكي -  
عن هذا النموذج من الكاهن  
المتقاطعة - العاشر الثاني هو **٢**  
الصديق « عادل عبد الرحمن **٣**  
البسام « - الجحشون -  
مجموعه طوابع قيمة **٤**

### الكلمات الاقضية :

**١** - حيوانات كبيرة لها  
زئومة .  
**٢** - بلد اجنبي صديدي  
لعر .  
**٣** - حرفان متشابهان -  
من العالقة .  
**٤** - اصبح « مفكوة » -  
أخو الأب مفكوة .  
**٥** - أندش من الجمال .

### الكلمات الراسية :

**١** - حيوانات صغرى  
زائل .  
**٢** - لغار تؤكل بعد الاكل .  
**٣** - كلمة تعال للعمار .  
**٤** - جمع يوم .  
**٥** - بركة .



## بريد القراء

### لوحة الأسبوع



### المسجد الأقصى

بريئة ، فاتتة السيرة العالان

## حكمة

كل وعاء يفتق بما جعل فيه الا وعاء العلم  
فانه يتشقق  
من الصديقة : امينة محمد البحر : البحرين

### من القراء

● في الغلب المتجرب  
.. وبين التسلوحي  
البفساء .. يعيش  
طائر «الطريق» وهذا  
الطائر ماهر وسريع في  
السباحة .. اذا يستعمل  
جناحيه في السباحة  
بدلاً من الطيران .. لانه  
طائر بحري .. يتغذى  
بالاسماك .. وهو وان  
كان من فصيلة الطيور  
الا انه لا يستطيع  
الطيران

● في اعالي « جبال  
الاب » وعلى قممها  
الكثلة بالتسلوحي يعيش  
حيوان « الوعل » الذي  
يمتاز بسرعة الحركة  
والرشاقة المهيبة ..  
حيث يعبر الصخرات  
الصلبة ، والمتحدرات  
بسهولة وسرعة مذهلة  
.. ويعتمد في غذائه على  
الاعشاب واوراق  
الانجار .. وليس لهذا  
الحيوان اعداء الاكثين  
هما : النسر والذئب .

## مسابقة جلا... جلا...

العاشر الاول الصديق : « شريف ابو  
السنون « مصر الجديدة - القسائر  
الثاني الصديق « محمد صلاح الدين  
عبد الرحيم » - شبرا العاهرة - العاشر  
الثالث الصديق « خالد محمد عبدالمع  
العاشر ..  
وعاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :  
جمال احمد عبد الفتى - الاسكندرية  
- فان ابراهيم مجاهد - الهة الكبرى  
- حسن محمد فراج - بولاق - صدف  
محمد - الاسماعيلية - هاني نبيل مبر -  
الاسكندرية - جان رباط - الاسكندرية -  
محمد محمود علي الرباط - القسوم ..  
محمد عبد اللطيف مكي - الجمالية  
عصام محمد عبد العلي - القاهرة ..  
نحية لكل اصدقاءنا افراد .. وسوالى  
شر اناجهم .



أطلبوا  
من دار الهلال  
والمكتبات  
محمد  
٢٠  
١٩٧٠

جانير- يونية  
١٩٧٠

التمن ٨٠ قرشا



مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

رشيحة التحرير  
عفت ناصر

مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر

لينة الاشرفه السوى - ٤٤ صنفه - ل  
الشمسورية القوسه القوسه - ولاه اشرفه  
الشمسورية القوسه القوسه - ولاه اشرفه  
ساح لينة السوى - بولاق - ١٩٧٠  
والقوسه لينة السوى القوسه القوسه  
الشمسورية القوسه القوسه - ولاه اشرفه  
الشمسورية القوسه القوسه - ولاه اشرفه  
الشمسورية القوسه القوسه - ولاه اشرفه  
الشمسورية القوسه القوسه - ولاه اشرفه

Mickey No. 499-12-11-70

© 1970 W.D.P.

## المراجع التي قالت يوم

مصرح  
هدية  
العدد



صديقي العزيز

مع هذا العدد اقدم لك سباقا رمضانيا جديدا .. ارجو أن نجد فيه تسليتك في ليالي رمضان وكل سنة وانت طيب ..

● فسي حول الكروت المرسومة خارج السباق ، وبعدها 10 كارتا .. كذلك فسي حول الاربع فيستات الموجودة ايضا

● احمر زهر طاولة .

● بلعب هذا السباق ( لاعبين .

● يعاد كل لاعب مدفا من المدافع الاربعة التي تطلق هدفها ، وتنتهي بطيعة مفصل من اطياف رمضان المدفع الاحمر وطبيعة المفصل : المكسرات . المدفع الاحمر وطبيعة المفصل : فم الدين . المدفع الازرق وطبيعة المفصل : الكتافة . المدفع البرتقالي وطبيعة المفصل : القفاطيل . - يبدأ السباق بفصل الكروت جيدا ووضعها مقلوبة في المكان المخصص لها وسط السباق .. - يتحرك كل لاعب حسب الزهر من بداية اللعب متتبعا لقلافته حسب اللون .

- اذا وقف اللاعب بعد العدد « فانوس رمضان » فعليه سحب اى كارت من الكروت المقلوبة ، وفي هذه الحالة فامانه احتمالات ثلاثة :

1 - اذا كان الكارت عليه طبعة المفصل الذي يساعد للوصول اليه ، فعليه حينئذ اللعب مرة اخرى والتقدم للامام .

2 - اذا كان السكارت عليه طبق اخر لطبيعة المفصل ، فعليه ان يحرق فريشه عدد « ؟ خاتمة » الى الخلف . 3 - اذا كان الكارت هو كارت « البحراني » فعلى اللاعب سحب فيشته والعودة للعب من البداية عند المدفع . 4 - عندما يصل اللاعب قرب النهاية .. اى بالقرب من طبعة المفصل فيجب الحصول بالزهر على عدد مساو لعدد الخانات الباقية .

اللاعب الفائز هو الذي يصل الى طبعة المفصل فيسبل الآخرين .

## لكل مشكلة حل

أبلغ من العمر ثلاثة عشر عاما .. واحتاجتكم توجيها الى تقسيم الوقت الخاص بالذاكرة في شهر رمضان علماني اذهب الى المدرسة في فترة ما بعد الظهر .

عبد الرؤوف آدم - القاهرة

صديقي .. طالما انت تلعب الى المدرسة في الفترة المسائية فممكن ان تذكر ثلاث ساعات في الصباح من الثامنة حتى العاشرة عشرة .. ثم تستعد للذهاب الى المدرسة .. وبعد الاطعام .. حاول ان تسعيد نشاطك الذهني .. وان تسم الى احدى السلسلة الرمضانية الطويلة .. على ان تبدأ الذاكرة من الساعة الى العاشرة مساء . ثم ارج لذلك لمدة نصف ساعة لتنام نوما مريحا .. ولتبدأ يومك التالي بنشاط وراحة . مع تمنياتي بالتوفيق .



في العدد القادم

أسماء الفائزين

بشارة الايوب

في مسابقة

أريد أن أعرف !  
الثالثة

## أخبار الأطفال



● جعاه الرسيم بمدرسة الكواكب الابدائية .. غابت بعمل لوحيه كبيره للرئيس جمال عبد الناصر .. ظهرت فيها صورته ونماذج من اعماله مثل : التاميم والجلاء والسد العالي والاصلاح الزراعي ..

● يستطيع كل طفل فراه جميع الكتب والراجع العربي والافرنجيه الى كيب عن الرئيس جمال عبد الناصر .. وذلك في المكان الذي خصصته دار الكتب بعلمه الاستايت . حمله للفراء والباحثين ..



● أطفال المدارس بالاعمار والصفات .. سمروا اعدادا خاصه من سجلات الحفاظ .. عبروا فيها بالعلم والرشيه والصورة - عن اهم

الانجازات التي لسام بها الزعيم الراحل خلال عام .. اسمعان الاطفال بالعدد التذكاري السنوي اسمونه مجله « ميكي » عن زعيم العصر الراحل .

# الصحف الآتي!



انتشر موجة من السرقات بظهور الترس الشرير من السجين ونسك  
«ميكي» من تتبع سلسلة الاجراميات الشريرة على احد المصلين ليرى  
العراسي الاله سرقة \* ثم قبضت العرائس عليه وفي الصباح نقل مع  
باقي الموقوفات في قرد ..









إبتداء من العدد القادم سلسلة جديدة لأبطالك المفضلين 'ميكى' و 'بندق' !



مشوات الى اسمك هلال رمضان؟  
دول قالين الدنيا عليك !!



باروكة ايه يايت يا قطايف .. ده انا  
اختك كنهانة !!



طبعا ما تقدرش تكتفيس طول ما انا موجودة !



رمضان  
كريم

لا يا اختي .. اللهم اني صايمة !!



اصل العظماء الى زي بياخدوا اجازة  
حداشر شهر !!





● سبع مجاز ●

على باب ( الأوبرا ) -  
وقبل أن أسد يدي  
بذكر الدوسية أن  
هناك سطرًا في التذكرة  
لم أقرأه .. سطرًا  
مكتوبًا فيه أن الحضور  
يجب أن يكون بملاص  
السرة .. تضابقت  
.. ( أعطيت ظهري  
متمبرًا ) .. أين أسهر  
الليلة إذن ؟ !

هل أبحث عن  
الأصدقاء .. هل أعود  
إلى البيت .. أهذا  
معقول ، واليلة - رغم  
أى شيء - أولى ليالى  
شهر رمضان !

نعم ، الليلة هي أولى  
ليالى رمضان ، ويجب أن  
أسهر حقًا .. قاهرة  
ألمز هذه هي في يدي  
فأين أتجه .. فكرة  
والله .. اشتى حقًا لو  
استنشقت روائح الشهر  
الطيب وتقاليده في  
( التحسين ) .. نعم  
له لا ..

تحركت تشبهاً ..  
درت حول الأوبرا ..  
تركت ميدان العتبة  
الخضراء .. غصت في  
شارع الأزهر ، ومن كل  
جانب بدأت تهب على  
نفحات الشهر الكريم ..  
الأطفال يزحفون في قوافل  
بهيجة ، ينفون وينشدون  
وهم يطوحون في أيديهم  
بالقوائيس الملونة ..  
.. هالدا استوقف

نفسى مثل الطفل المبهور  
أمام منصة أحد ملوك  
الشهر .. بائع الكتافة  
.. المعجبين الأبيض  
التناسع أمامه بلامته  
الكوزة ثم يسكب منه

خبوطا رشيقا ماهرة فوق الصينية المغدة  
النار ، وما هو يجمعها خصلة شهية بين أثالها  
.. وكأنها جدائل من شعر رهوس اللاتكة ..  
( البليلة ) ولها صوب آخر ، هالة من الأبرقة  
البيضاء .. قوالب الببوسة .. أواني  
السحاب والمهلبية ..

واخترت تنفسي مقعدًا على مقهى الميدان  
الشعبي الصغير ، سوق  
أجلس هنا عدة ساعات  
أبداً ولن يشدني آخر  
آخر .. أن أماسي منظر  
أشد روعة وبهاء من مناظر  
( الباليه ) التي تدور إلا  
في دار الأوبرا .. الأطفال  
من صبيان وبنات يطوفون بغواصهم على الد  
.. تحميم طيبة الشهر الكريم .. وهم يطفون  
أغاني رمضان ، وأبداً لا يتصرفون حتى يمدلاً  
أصحاب الدكاكين كفوفهم بلذات التدور ..



من  
الأدب  
العربي

## للكاتب إبراهيم الوردا

وكنت قد قرر -  
أشرب لها أحلى فانوس  
أمنلاً وجه الطفلة  
بالسعادة والأمل  
وقادنى إلى الدكان الذى  
تباع فيه القوائيس ،  
وخطواتها المبهجة مثل  
قفزة العصفور ..  
ووقفت بجوارها أمام  
الفترة : واشارت  
باصبعها نحو الفانوس  
المنشود ، وباله من  
فانوس رائع حقاً ..  
واشترته لها .. أنه  
بالطيارة ، ومطعم  
بالصدق والأول ..



« بخمسة وعشرين  
فرشاً » .. وما  
كادت تأخذ الفانوس  
في يدها ، حتى احتضنته  
في شوق .. وارتسمت  
على وجهها أحلى ملامح  
الامتنان ، واندفعت  
تجسرى من أمامي  
والفانوس البديع يتلوح  
في يدها ساحلها خاطف  
الألوان ..

تتبعتها .. لاحظتها من  
بعيد لتقحم زفة الأطفال  
في جرة وثقة ثم تأخذ  
لنفسها صدارة الصف  
الأول بجوار الغلام طويل  
الشعق رخيخ الصوت ،  
وهي تهز فانوسها الباهر  
في خيلاء وسونتها المنشد  
يعلو في حماس فوق

من ليس وزبيب ولوز .. الموكب الذى حاصره  
بظفرائى ، كان يقوده غلام طويل العنق ، اه  
صوت رخيخ .. لاحظته يطرد من جماعته من لا  
يمالك فانوساً ، وكار كلفا انتهى من دكان ، لا  
يتوقف برهة ليستعرضي قافلته ، وبش عنهما  
كل من كانت يده فارغة .. وكنت لاحظ من  
البداية طفلة - ما أجمل شكلها رغم ملابسها  
المهلهلة - في السابعة من عمرها تقريبا ، كانت  
ضجة الطرد الدائم من قافلة الغلام ، لأنها  
.. لآخرين ..

تابعت النظر وقد  
تحررك قلبى .. كانت  
انطفئة تجرى بعيداً  
كلما نهراها الغلام .. ثم  
تعود وتتسلل وتدس  
نفسها في القافلة لتثاقل  
.. ليث ان يراها قائد  
الجماعة .. فيصرخ بها غاضباً .. فتجربى ..  
ثم تعود .. وفي المرة الأخيرة تغد صبره ،  
فأمسكها من أذنها وقصرها .. فتوجعت  
وانكسحت بجوار الحائط تبكي بلا صوت  
.. ولم أتمالك نفسي فغمت إليها .. ربت  
على كتفها الدقيق .. أخذها من يدها الصفرة



لا يهملها .. ثم جلست  
بحوار الحائط تتأمل  
الفانوس ، وتحسسه  
فى شئف هائل ثم  
تضيئه .. وبعد أن  
شبت .. قامت واقفة  
.. وفى حركة غامضة  
رايتها تطفئ الفانوس ،  
ثم تتجه نحو الدكان  
الذى أشتريته منه .

تبعها .. لم اتركها  
تغلت من نظرائى بقيت  
فى مكاني وهينسى على  
الدكان ، وغابت الطفلة  
داخل الدكان عتس  
دقائق تقريبا .. وأخيرا  
ظهرت على الباب ويدها  
تحمل لقافة كبيرة ...  
أظهرت نفسى لها ، وما  
كذبت ترانى وجهها لوجه  
حتى توقفت فى ذعر  
ثم لم تلبث أن انطلقت  
تجرى هاربة منى ...  
وغاصت بين الزحام .  
وتحسرك فضولى ،  
فدخلت الدكان .. وكان  
البائع واقفا والفانوس  
فى يده .. الفانوس  
الذى اشتريته لها ..  
استفرت منه عما  
حدث ، فقال : ان الطفلة  
استبدلت الفانوس  
« ابرو ربع جنيه »  
بخمسة فواتيس صغيرة  
من ذات « الربع ريال »  
.. وحكى لى البائع  
أنه رفض فى البداية  
هذه المساومة ، ولكن  
البتت بكت أمامه ؛

وتفشرت البية  
واستمطفته .. قالت  
أنها مكسوفة من أن  
تملك مثل هذا الفانوس  
الغالى وحدها ، بينما  
أخوتها الأربعة لا يملكون  
شيئا . !!



تلخيص : مصطفى محمود



منه .. وحاول مرة أخرى مغريا اياها بمضى  
الكلمة التى شجن بها جيبوه ، وتكنها  
زعقت فيه .. وظل الأطفال يملقون فى  
الفانوس وفى نظراتهم متاب ، لأنها لا تسدع  
أحدا منهم يتفكرج ، ولكنها لم تتنازل وكانت  
النتيجة أنهم تكاتفوا جميعا ضدها - برعاية  
الغلام طويل العنق - ورفضوا صحبتها ،  
وانطلقوا تاركين اياها .  
وقفت الطفلة قليلا تتابع الأطفال بعد أن  
انصرفوا عنها .. ثم لوت بوژها وكان الأمر

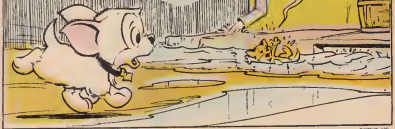
كل الأصوات . وفوجيء  
الغلام وبقية الأطفال بها  
.. وأبهروا بالفانوس  
.. والتفوا حولها  
يتأملونه معجبين  
مندهشين غير مصدقين  
.. وحاول الغلام أن  
يلمسه ليتفرج عليه ،  
فنهزته وأبعدت الفانوس

# فرقة الإنقاذ السريع!

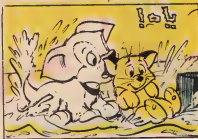
كان "لأكي" يمشي في الطريق بعد المطر الغزير...

ياه! القطعة المسكينة! تغرق!

نباو!  
نباو!



ياه!



ما فيش داعي للخوف أنا ح اتقذك!



متشكرة جدًا!  
لاشكر على واجب!

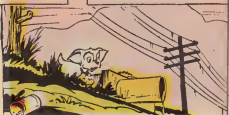
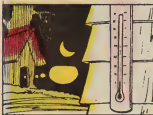


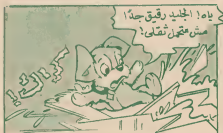
هايل.. أنت بطل وشجاع!  
دي حاجة بسيطة!





وهكذا أصبح لاکي رهيباً - وفي هذه الليلة هبطت درجة الحرارة فبطوا ماموناً ...







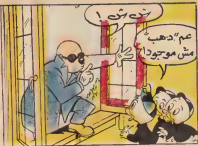


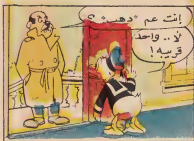


# عم ذهب خنزيرينا!



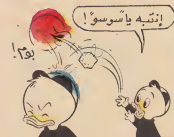
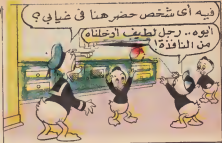




















# مغامرات أحمدس! بوابة الشمس





## قصة سيد حجاب

بعد أن ساعد كتاب الحكمة على شفاء الأميرة «آي» .. واستعمله «أحمس» في أعمال الخير للفلاحين .. سرى «حج» الشرير الكتاب وعمل على إخفائه .. لكن الفلاحين ومعهم «أحمس» أسروا على الحصول على الكتاب ..



# فانوسى .. قلبى .. يا بوسى !!

وجهر بدلتك م الان  
وشيل فانوسك الاحمر  
ومع هذا منيش زعلان  
عشان عندى فانوس تانى  
فانوس عمره مايتكسر  
ولا يخسر .. ولا يتعان  
فانوسى فيه ٣ ألوان  
بيافه صبح منعطر  
والاحمر عزم متشعر  
والاخضر غصن فى البستان  
فانوسى .. قلبى يا بوسى  
بدون أبواب  
بدال الشمعة فيه احباب

فانوسى ..  
بصى يا بوسى ..  
تلافى شمعته بيضه  
وشكله ماشى ع الموضه  
بيتمخطر  
أزاز احمر  
ومقبض حلو وبلاستيك  
عشان امسك  
والافى الشارع الفرخان  
صبح روضه  
صحيح رمضان  
فى اخر ليله ح يقوللى  
قوم انخضر



نشر: جمال عمار (رسوم: هجرى نجيب)

### لماذا تبرد أحيانا قطرات ماء على زجاج النوافذ ؟

يحدث أحيانا في المطبخ أن تنساب مياه خفيفة من الماء على الزجاج . ذلك لأن بخار الماء الناتج من عمليات الطهو يتكثف ويبرد على الزجاج . ويحدث أيضا في أثناء المطر أن يتشبع الهواء ببخار الماء وعندما يصل التبخر إلى أقصى مداه ، يتحول هذا البخار إلى قطرات غسقة تملأ زجاج الشباك .

عندما يكون الطقس باردا في الخارج فإن بخار الماء عندما يلامس الزجاج البارد يتحول إلى قطرات صغيرة . أن نفس الظاهرة ، « التكثيف » ( أي التحول من بخار إلى سائل ) تحدث عند اخراج زجاجة الماء من الثلاجة الكهربائية .

### لماذا يتكسر الكوب الزجاجي إذا وضعناه سائل ساخن جدا ؟

إن الزجاج موصل ردي للحرارة . وإذا تعرض لتغيرات مفاجئة للحرارة فإن السطح الملامس للماء الساخن يتمدد بأسرع من السطح الخارجي . عندئذ تحدث شروخ قد تؤدي إلى الكسر ، تبعا لنوع الزجاج أي لعامل التمدد الطولي له ، ولنوع توصيله للحرارة ولصلابة مادته .

إذا سكبنا ماء ساخنا جدا في كوب زجاجي سميك فإن الطبقة الداخلية من الكوب تتمدد وتضغط على الطبقة الخارجية التي مازالت باردة لم تتمدد بعد ، وتكون نتيجة هذا الضغطان يتحطم الكوب .

### لماذا نطحن البن ؟

إن رائحة القهوة الخاصة ، وتكهنتها راجعتان إلى التغيرات الكيميائية التي تتم في المواد الموجودة بداخل بدور البن أثناء تحميصه ، وهذه المواد قابلة للذوبان في الماء المغلي ، وبناء عليه فإن من المصلحة الأكيدة أن نتيح أكبر مساحة للماء لكي يلامس فيها حبيبات البن . إن الحبيبات المتناهية في الصغر التي نحصل عليها بمسند الطحن تساعد على ذوبان المواد العظيمة وتزيد من نكهة الشروب .

إن نكهة البن ، ورائحته موجودتان في البذرة ذاتها . ومن الضروري إذن أن نطحن البن ليصبح مسحوقا ناعما فينتخله الماء المغلي ويتشرب برائحته .



### لماذا توجد رأس حمراء على اطراف عيدان الكبريت ؟



أن الخشب يسخن عند ارتفاع الحرارة الى درجة مناسبة ، والمادة الموجودة على طرف عود الخشب تسمى من الفوسفور الأحمر ، والكبريت الأصفر ، والفوسفور يستعمل عند الاحتكاك الشديد في درجة « ٥٠ سنجراد » تقريباً .. أما الكبريت فوظيفته أن يجعل الاشتعال مستمرا لفترة ما وهكذا فإن الاحتكاك يجعل الفوسفور يشتعل أولا ويسبب اشتعاله استعلا كبريت ، وأخيرا عود الخشب .

أن الطرف الأحمر لعود الكبريت هو الفوسفور الذي يشتعل بسرعة بمجرد الاحتكاك ، فالفوسفور الأحمر هو الذي يشتعل في بداية الأمر ، ثم يشتعل بدوره الكبريت الأصفر ذا الرائحة السكرية .. ثم يشتعل عود الخشب في النهاية .

### لماذا تصفر لثة البريستو ؟



في داخل الإناء توجد أطعمة وماء ، ويوجد أيضا هواء وبخار ماء يشتد ضغطهما كلما ارتفعت الحرارة ، وعندما يزداد ضغط الغازات بحيث تهدد الغطاء القوي تضغط على صمام أمن يسمح للبخرة للضغط بالتسرب الى الخارج ، وفي أثناء تسربها يؤدي الغاز المضغوط الى اهتزازات صوتية نسمعا بشدة

أن المأكولات المطبوخة في أواني الضغط تنتج بعض البخرة التي لا تستطيع أن تتسلسل خارج الإناء طالما كان محكم الغلق ، ولكن يحدث في وقت ما أن تتراكم هذه البخرة وتضغط بقوة على صمام صغير وتتسلسل منه ، ويؤدي تسلسها الى انطلاق الصغير .

### لماذا يكون الطقس أرقا في الجزء الأعلى من المجرة ؟



أن الهواء الساخن أثقل من الهواء البارد وتكون ذراته في حالة تحرك مستمر ، وتتصاعد الى أعلى ، وعند السقف تتكاثف ككل الهواء الساخن وهو بدوره تطرد الهواء البارد الذي يساقط نحو الأرض وتطبق هذا المبدأ استطاع بعض المخترعين أن يملأوا ألوانات ضخمة بالغازات الساخنة وارتفعوا بها في طبقات العليا من الجو .

إذا شاهدنا الغمام المشتعل في «الدفاية» الوجدنا بعض النفايات الخفيفة تحترق ، وبعد احتراقها تتصاعد مع الهواء الساخن وكأنه يجذبها الى أعلى ، وإذا شمرنا ونحن في أعلى السلم بأن الهواء ساخن بعض الشيء ، فمعنى ذلك أن الهواء الساخن هو أخف من الهواء البارد ، ولهذا السبب يصعد الى أعلى .

BLUE  
BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



# عرب كوميكس

M. Almasri



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداء بل رغبة و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..